



姓 名： 张丽

职 称： 教授

最高学位： 学士

政治面貌： 民进党员

电子邮箱： 13854893936@126.com

张丽，山东章丘人，毕业于山东师范大学，民进党员，现为山东农业大学教授，中国美术家协会会员，泰安市美术家协会艺术顾问，泰安市水彩画学会主席团成员与泰山水彩画会监事会主席，泰安市女画家协会副主席。

### 主要研究方向

美术与设计实践交叉研究、视觉传达设计、美术教育

### 主要承担课程

设计基础、设计素描、设计色彩、中国画、速写、平面构成、色彩构成

### 主要荣誉获奖：

第 11 届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛优秀指导教师奖， 全国一等奖“龙潭仙草”教育部榜单（工业和信息化部）。

全国第六届大学生艺术展演活动指导教师奖，全国二等奖“使命” 教育部榜单（教育部）。

第六届大学生艺术展演活动优秀实践教学成果奖，一等奖“拒绝生化站”（山东省教育厅）。

山东省第七届大学生艺术展演指导教师奖， 一等奖“华夏之脉”（山东省教育厅）。

第十届全国三维数字化创新设计大赛龙鼎奖，山东赛区一等奖“溪谷福源茶文化馆设计”。

山东省第六届高等美术与设计专业师生基本功大赛优秀指导教师奖（山东省教育厅）。

《回归》在“大观杯”全国园丁绘画大赛中荣获银奖。

《吉祥树》入选纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 60 周年全国美术展览，获山东展区铜奖。

《红云飘过》山东省第四届艺术学校美术作品巡回展金奖，（山东省文化厅）。

《清秋》山东省第三届艺术学校美术作品巡回展银奖，（山东省文化厅）。

《韵语无声》，中华抗战纪念馆铜奖。

《渗透美育》山东省第一届大学生艺术展演活动艺术教育科学论文 二等奖（山东省教育厅）。

《从速写走向设计—建筑速写与景观淡彩》泰安市第三十七次社会科学优秀成果奖一等奖。

《设计基础》获山东省文化艺术科学优秀成果奖三等奖（山东省文化厅）。

《花鸟画水墨新现实表现》山东省高等学校人文社会科学优秀成果奖三等奖（山东省教育厅）。

《设计色彩》获山东省文化艺术科学优秀成果奖二等奖（山东省文化厅）。

《交响》获山东省社科界第九届人文艺术作品大赛一等奖（山东省社科联、山东省文联）。

## 主要学术成就

在《美术》、《美术之友》、《艺术百家》、《当代教育研究》、《文艺理论与批评》、《传媒》、《美术观察》、《美术大观》、《大学》、《教育教学论坛》等发表学术专业论文和美术作品 20 余篇（幅）；其中核心期刊 10 余篇（幅），插画作品百余幅先后发表于由国家教委、联合国教科文组织编辑出版的全国农村教育丛书《大豆走出中国》、《作时间的主人》、《开心果》等。

## 著作论文：

专著《从速写走向设计—建筑速写与景观淡彩》，河北美术出版社，2022-06；

主编 普通高校“十二五”国家级规划教材《设计基础》，化学工业出版社，2011-07；

主编 “十四五”普通高等教育规划教材《设计基础三大构成》，化学工业出版社，2023-11；

著（合）《花鸟画水墨新现实表现》，辽宁美术出版社，2018-06；

编著《建筑风景速写》，辽宁美术出版社，2008-01；

副主编《设计素描》，中国建材出版社，2008-03；

副主编《设计色彩》普通高等教育“十二五”规划教材，化学工业出版社，2011-01；

论金石气韵对“海派”绘画的影响，《美术之友》，位次 1，2008-01；

节奏与韵律在中国画中的情节体现，《美术大观》，位次 1，2008-10；

透视学在建筑速写中的空间表现研究，《山东农业大学学报》，位次 1，2008-04；

审美教育与美术欣赏教学，《当代教育研究》，位次 1，2010-06；

新媒体时代中国传统绘画审美价值及教学思考《中国多媒体与网络教学学报》，位次 1，2021-12；

高校课程体系整体优化与设计基础教学的改革与探索，《教育教学论坛》，位次 1，

2022-02;

“以物为介”的审美教育模式在美育教学中的应用，《大学》，位次1，2021-08;

轮回与流转-当代中国岩彩画的传承与创新，《美术大观》，位次1，2010-06;

清代插屏设计美学再探，《美术文献》，位次1，2021-09;

“百年交响”“百年追忆”《传媒》，位次1，2021-01;

“关麓乡情”“交响”《文艺理论与批评》，位次1，2021-12;

“云水潺潺山有道”“岱宗行吟图”《艺术百家》，位次1，2021-01;

“大爱无疆”《美术》，位次1，2018-04;

### 课题研究:

主持 山东省人文社会科学课题“设计基础学科三大构成创新性研究”，2023-08至2024-08;

主持“齐鲁文化壁画造型创作与设计开发研究”，2023-09至2025-12;

主持“泰山文化壁画造型设计及相关文创产品研究开发”，2022-05至2024-12;

主持山东省艺术科学重点课题“泰山神话人物图式传播的演化与变迁研究”2017-06至2021-03;

主持山东农业大学“十三五”校级教改（重点）“高校课程体系整体优化与设计基础教学内容的研究”，2019-03至2021-12;

国家社会科学基金艺术学项目“中国画线描体系研究”，参与，2019-08至2023-12;

山东省社科规划办社会应用普及研究专项研究“齐鲁文化视野下的宋代绘画色彩变革”，参与，2017-10至2021-12；

山东省高校人文社会科学研究计划项目“传统文化符码的地域建筑及装饰设计研究”参与，2013-03至2015-03;

全省艺术科学重点课题“关爱自然—泰山花鸟画的表现与发展研究”，山东省文化厅，2014-07;

泰安社会科学课题“现代建筑装饰设计运用中国传统文化的研究”，参与，2016-03至2017-04;

山东农业大学教改项目“加强美术鉴赏课程人文素养研究”，参与，2017-03至2017-12;

山东农业大学校级教改“建筑设计智慧化教学研究与实践”，参与，2022-11至2023-11;

山东农业大学“十三五”教改项目“网络环境下大学生审美能力的培养策略研究”，参与，2020-09至2021-09;